

# Drama interativo de rádio

## Ferramenta

### Finalidade:

Pode-se utilizar o *Drama interativo de rádio* para obter a participação do público no planejamento de políticas, por exemplo, para a conservação da biodiversidade. A grande vantagem disso é que o rádio penetra a barreira do analfabetismo e é escutado mesmo nas áreas remotas onde há pouca eletricidade.

O seguinte formato foi desenvolvido para uma série de 14 episódios de programas semanais de rádio que incentivavam a participação do público na preparação de um plano de ação de biodiversidade para o estado de Karnataka, Índia.

Os objetivos eram:

- Obter informações do público em geral para uso no planejamento.
- Aumentar a conscientização sobre a biodiversidade e a importância de documentá-la e conservá-la.

### Atividades:

#### • Identifique locais para entrevistas de campo

Focalize lugares que possuam alguma atividade interessante em andamento, e lugares em áreas remotas. Cada local deve ser apropriado a um tema específico (por exemplo, diversidade de safras, rios sagrados, plantas medicinais).

#### • Efetue as entrevistas

Os produtores de programas de rádio visitam os locais para entrevistar as pessoas comuns das comunidades sobre um tema escolhido relativo à biodiversidade nas suas vidas diárias e ambientes.

### Lembre-se

- ★ Seja flexível. Use informações interessantes de cartas recebidas durante a série para escolher alguns dos locais de campo.
- ★ Transmita a série durante a noite, quando as pessoas normalmente estão em casa e descontraídas.
- ★ Mantenha-o simples e apelante: Grave baladas populares locais (especialmente aquelas relativas à biodiversidade local) durante as entrevistas de campo e as inclua nas dramatizações. Crie humor e emoção em situações dramáticas. Evite o jargão científico.



- **Dramatização**

No estúdio, dois atores fazem uma gravação de um roteiro de drama. As entrevistas com as pessoas comuns são incorporadas na narrativa fictícia. Use o formato de duas personagens fictícias viajando no estado. Nas suas viagens, elas encontram com pessoas diferentes com quem interagem e lhes perguntam sobre a biodiversidade local. Utilize as vozes pré-gravadas das pessoas locais para as respostas. Desta forma, a narrativa dramatizada e as entrevistas da vida real ficam integradas. Faça com que cada episódio semanal se concentre em um tema diferente. Termine cada episódio com uma recapitulação dos pontos importantes.

- **Os episódios de "especialistas"**

Apresente um episódio de "especialistas" depois de cada episódio dramatizado, com um painel de especialistas conversando sobre o tema da semana anterior.

- **Cartas**

Termine cada episódio com um pedido para os ouvintes enviarem informações sobre aquele tema (por exemplo, para um episódio sobre plantas medicinais, o apresentador pode pedir aos ouvintes que escrevam sobre o uso de plantas medicinais locais). Distribua prêmios para as melhores cartas. Utilize as informações pertinentes das cartas para preparar o plano de ação de biodiversidade.

- **Programa final de participação por telefone**

O episódio final pode incluir a participação por telefone, com um painel de especialistas que respondem às perguntas.

- ★ Leia as cartas quando chegam em vez de criar uma carga concentrada de trabalho no fim.

- ★ Inclua as mulheres na equipe de entrevistadores de campo. Será mais fácil para elas se aproximarem e entrevistarem as mulheres nos locais de campo.

- ★ Faça publicidade da série pelo rádio antes de transmiti-la.

### **Informações adicionais**

A ferramenta completa e outras ferramentas e recursos podem ser encontradas no site:

**[www.policy-powertools.org](http://www.policy-powertools.org)**

*Contacto:*

Tejaswini Apte:  
apte\_rahm@hotmail.com

Centre for Ecological Sciences,  
Indian Institute of Science,  
Bangalore - 560 012,  
Karnataka, Índia.

Tel/Fax: +91-80-23601453.

Site da Web:

**<http://ces.iisc.ernet.in>**

National Biodiversity  
Strategy and Action Plan:

**<http://sdnp.delhi.nic.in/nbsap>**